

# Critical Habitats

Critical Habitats är en ettårig kurs på post-masternivå som tar utgångspunkt i frågan om arkitekturens möjlighet att påverka människors levnadsvillkor och arkitektens faktiska handlingsutrymme.

Kursen riktar sig till de med bakgrund i arkitektur, konst, urban forskning, politisk aktivism eller annan relevant utbildning och erfarenhet, med särskilt intresse för att utveckla ett kritiskt tänkande kring staden och vad ett urbant liv kan och bör innebära. Deltagarna utvecklar ett eget arbete som presenteras i slutet av kursåret.

tänkande och handlande som förändrar staden i nya riktningar. I ett spektrum av urbana, statliga och internationella konflikter framträder nya urbana lösningar och levnadsformer som synliggör "arkitekturens politik" - de mekanismer som sätter villkoren för arkitekturen - både genom historiska och samtida perspektiv.

Critical Habitats leds av konstnär och lektor Katarina Nitsch. Kursen undervisas av forskare, arkitekter, konstnärer och aktivister som med utgångspunkt i olika praktiker och teoribildningar utforskar stadens tillblivelse i det senkapitalistiska samhället.

**"Den största förändringen är naturligtvis ökningen av rikedomens misär. Staden blir mer och mer 'glittrad' och på samma gång fattigare och fattigare."**

(Marcia Sá Cavalcante Schuback)

Critical Habitats struktureras i en serie föreläsningar, seminarier och workshops. Gästlärare under föregående läsår: Sara Abdollahi (*Kultwatch*), Nora Akawi (*Studio X, Amman*), Samira Ariadad (*Brand*), Emelie Canadas (*Centrum för Marxistiska samhällsstudier, CMS*), Sarah Degerhammar (*TIR och Jordbro Stadsteater*), Johanna Gustavsson & Zafire Vrba (*Feminist Art Gallery Solidarity, FAGS*), Elof Hellström (*Cyklopen*), Sandi Hilal (*Decolonizing Architecture Art Residency, DAAR*), Graziela Kunsch (*Usina, architectural collective, São Paulo*), Mara Lee (*The Writing of Others: Writing conceived as Resistance, Responsibility and Time*),



Vad kan vi lära av historiska konflikter i staden? Hur ser samtida kamper om rätten till staden ut? Vilka alternativa möjligheter till ett samtida urbant liv öppnar de upp för? Kursen syftar till att belysa och utforska alternativa metoder och modeller för ett kollektivt

Anna Nygård (*Planka.nu*), Reinhold Martin (*Temple Hoyne Buell Center, Columbia University*), Helena Mattsson (*The Architecture of Deregulations: Postmodernism in Swedish Architecture*), Peter Osborne (*Anywhere or Not At All: Philosophy of Contemporary Art*), Helen Runting (*Architecture in Effect*), Lina Selander (*Around the Cave of the Double Tombs*), Mathias Tervo, (*Sparvånstet, Hackerspace*), Sven-Olov Wallenstein (*Architecture, Critique, Ideology: Essays on Architecture and Theory*), Eyal Weizman (*Forensis: The Architecture of Public Truth*).

## Kursinnehåll

Med stadens utveckling och förändring i fokus kommer vi att studera pågående förändringsdynamiker och alternativa stadsutvecklingsperspektiv. Vi ser tillbaka på de filosofiska och arkitektoniska diskussionerna kring *rätten till staden* och vilka uttryck de tar sig idag. Vi diskuterar Giorgio Agambens tankar kring *undantagstillståndet* och vi undersöker relationen mellan tänkande och handlande utifrån Hanna Arendts förståelse av *Vita Activa*. Vi följer pågående undersökningar kring gemenskaper och gemensamheter. Vi undersöker vikten av kunskap och den lokala kunskapens roll i stadsbyggandet. Kursens mål är att lära sig av platsspecifika erfarenheter, och att utifrån dessa formulera nya idéer, förståelser och konkreta förslag om staden och dess möjligheter, och skapa unika bidrag till den internationella diskussionen om vår globala urbana framtid.

## Perspektiv

Undervisningen är upplagd i block med olika fokus. Vi tar utgångspunkt i arkitektur- och stadsbyggnadsteori, politisk teori, filosofi, bildkonst och skönlitteratur. Vi träffar arkitekter, filosofer, konstnärer, aktivister och forskare i en tvärvetenskaplig diskurs. I undervisningen läggs stort fokus på *visualisering, gestaltning och kommunikation*.



## Årsplan

Critical Habitats är upplagt i undervisningspass om tre dagar varannan vecka, som bryts av veckolånga schemalagda workshops vid tre eller fyra tillfällen. Olika ämnesfält delar året. Varje fält fördjupas med föreläsningar och seminarier. Utbildningen omfattar 60 högskolepoäng. Året avslutas med en gemensam utställning där alla deltagare presenterar sina arbeten.

## Ansökan

Till Critical Habitats söker vi engagerade personer som vill undersöka dessa frågor och i grupp utveckla sina idéer. Sökande bör visa prov på god gestaltningsförmåga eller relevanta erfarenheter, samt kunna beskriva tankar inom ramen för kursens tema. Sökande skall vara arkitekt, landskapsarkitekt, stads- eller samhällsplanerare eller konstnär, designer, fotograf, författare, filmare - med ett uttalat arkitektur-



och stadsbyggnadsintresse. Sökande skall ha högskoleexamen från mastersnivå eller motsvarande. För att erhålla poäng och diplom krävs engagemang och 70% närvaro. Ansökan görs med en beskrivande text med motiv till att gå kursen, ett representativt urval av upp till 5 arbetsprover, ett CV samt ett passfoto. För arbetsprover som är resultat av grupparbete skall en referensperson anges.

Ansökan inlämnas digitalt via Kungl. Konsthögskolans hemsida senast den 15 april 2016 kl. 24.00.

Mer information och digital ansökan:  
[www.kkh.se/sv/education/critical-habitats](http://www.kkh.se/sv/education/critical-habitats)

Kontakt:  
Katarina Nitsch, kursansvarig  
[katarina.nitsch@kkh.se](mailto:katarina.nitsch@kkh.se)