



KURSPLAN

Critical Images

Kursen vänder sig till dem med bakgrund i konst, film, fotografi, visuella medier, journalistik, etik, estetik, mänskliga rättigheter, aktivism och filosofi och som vill utveckla och fördjupa sin kritiska, konstnärliga praktik och forskningsmetodik i syfte att bidra till ett omprövande av hur världen representeras.

Kursens omfattning

30 hp, halvfart, fristående kurs

Nivå

Kursen är på avancerad nivå

Språk

Engelska

Förkunskapskrav

Masterexamen i fri konst, eller en master i ett annat för kursen relevant fält, eller motsvarande kunskap. Dokumenterade arbetsprover som tydligt visar på kopplingar till kursens tematik krävs.

Urval

Urvalet görs baserat på arbetsprover, CV och ett personligt motivationsbrev som ingår i ansökan.

Kursens innehåll

Critical Images (hädanefter CI) är en kurs på avancerad nivå med syfte att etablera en internationell, inter-institutionell och interdisciplinär diskurs som bidrar till en universell reflektion om rätten till bilden och arbetar med etiska frågor i relation till representation. Inom CI undervisar både nationella och internationella föreläsare med syfte att adressera relevanta teman och angelägna frågor relaterade till rätten till bilden. Genom att ta upp historiska och samtida perspektiv, ställs frågor om de politiska och etiska ambitionerna kring produktionen och distributionen av bilder.

Ambitionen är att med utgångspunkt i det anonyma syriska filmkollektivet Abounaddaras metoder experimentera med produktionen av värdiga bilder och utveckla en kritisk diskurs tillsammans med konstnärer, filmskapare, forskare och aktivister.

En del av kursen fokuserar på historiska reflektioner kring etik och bilder av uppror och krig. Genom att förankra kursen i dessa historiska, filosofiska och juridiska reflektioner om bildproduktion och bildkonsumtion, och i samtida frågor om etik och värdighet som berör konst och bildproduktion idag, ämnar Critical Images belysa kollektivt handlingsutrymme och aktivism kring rätten till bilden.

Genom en serie av föreläsningar, seminarier, workshops och diskussionsgrupper, syftar kursen till att fördjupa kritiskt medveten, praktikbaserad konstnärlig forskning och gestaltning, samt att avancera och utveckla självständigt tänkande. Därutöver syftar CI till att utröna om huruvida de kritiska parametrarna för bildproduktion fortfarande är möjliga oavsett om det handlar om Syrien, Sverige eller någon annan plats i världen.

Lärandemål - förväntat studieresultat

Efter att ha genomgått kursen förväntas studenten kunna:

- visa på en avancerad förmåga att praktisera sina kritiska, konstnärliga forskningsmetoder
- uppvisa förmåga att utforma kritiska, konstnärliga, teoretiska och historiska koncept och strategier inom forskning och konstnärlig gestaltning.
- formulera en sammanhållen kritik i relation till samtida utmaningar och problem gällande värdighet och produktion och distribution av bilder.
- visa på konstnärers och forskares förmåga att adressera en angelägen fråga som hotar mänsklighetens framtid.

Kursupplägg och kursens delkurser

Kursen ges på halvtid och är indelad i två delkurser över det akademiska året:

Critical Images: Historical, aesthetical, juridical and theoretical perspectives, 15 hp (höstterminen)

Critical Images: Current Models, 15 hp (vårterminen)

Kursen är upplagd med föreläsningar, seminarier och workshops ungefär en vecka per månad, samt närläsnings-/diskussions-/handledningstillfällen baserade på de föreläsningar, workshops och läsanvisningar som kursen föreskriver.

Formerna för bedömning av studenternas studieprestationer

Den första delkursen examineras av kursansvarig lektor som säkerställer att studenterna har tillgodogjort sig kursens teoretiska och konstnärliga grund. Detta sker i form av en skriftlig presentation och ett utkast på ett arbete som skall vidareutvecklas under vårterminen.

Den andra delkursen examineras vid slutet av läsåret av kursansvarig lektor, tillsammans med en eller två externa rådgivande gästkritiker, baserat på det arbete som man vid slutet av den första terminen har kommit överens om att utveckla.

För att få godkänt på kursen krävs: aktivt deltagande vid föreläsningar och seminarier (minst 70%), genomförandet av workshop-uppgifter och presentationen av ett slutarbete, som tillsammans tydligt redovisar att studenten uppnått kursens lärandemål.

Betyg

Godkänt eller Underkänt

Examinator

Lektor i Critical Images

Litteratur och övriga läromedel

En litteraturlista presenteras i början av kursen. Kompletterande texter bifogas under läsåret.

Fastställande

Kursplanen är beslutad i Utbildnings- och forskningsrådet 2017-02-07 och giltig från höstterminen 2017. Revidering av kursplanen är beslutad i Utbildnings- och forskningsrådet 2018-03-20 och gäller från höstterminen 2018.